

Vente de l'atelier de Jean Couy (1910-1983)

Peintre de l'Ecole de Paris

IVOIRE CHARTRES – Samedi 2 mars 2019



ivoire

CHARTRES

GALERIE DE CHARTRES
Jean-Pierre LELIEVRE, Pascal MAICHE,
Alain PARIS
10, rue Claude Bernard - ZA Le Coudray
BP 70129 - 28003 - CHARTRES cedex
Tél : +33 (0)2 37 88 28 28 -
chartres@galeriedechartres.com
www.ivoire-france.com

Communiqué de presse – 20 janvier 2019

Contact-presse : Sylvie Robaglia +33 (0)6 72 59 57 34 sylvie@art-et-communication.fr

L'atelier de Jean Couy (1910-1983) Peintre de l'Ecole de Paris

Vente aux enchères publiques Galerie de Chartres samedi 2 mars 2019 à 14h
Expositions

Rares sont les ventes d'atelier d'artistes de l'Ecole de Paris telle que celle qui va réunir environ 80 œuvres de Jean Couy (1910-1983) retraçant son parcours de graveur et de peintre.

Ami de Roger Bissière avec qui il entretiendra une connivence stimulante, la peinture de Jean Couy revendique un juste équilibre entre l'intelligence et l'émotion, suscitant plutôt les mots du poète que de l'historien. Son art est résolument à la tendresse, à l'enfance, à un monde enchanté qui ignore les laideurs d'un réalisme à dimension sociale.



Jean Couy dans son atelier en 1965

L'univers proustien de Jean Couy

Internationalement reconnu

L'Œuvre de Jean Couy est d'une telle richesse qu'elle est reconnue internationalement (Biennales de Turin, Sao Paulo, Venise ...), par les musées (Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Musée d'Epinal et de Djakarta) et dans les salons (Salon des Réalités Nouvelles de 1954 à 1984, Jeune Gravure Contemporaine de 1945 à 1983). A la fois graveur et peintre, ce qui structure toute son œuvre, il est aussi un infatigable dessinateur. La donation de l'œuvre papier de Jean Couy au Musée de Saint Maur (94) qui possède environ 800 dessins a donné lieu à une exposition « Images enchantées » (11 octobre 2008/1^{er} mars 2009).

Jean Couy a découvert le plaisir de la peinture dans une parenthèse de sa vie : la maladie. A 8 ans, la lecture et le dessin lui permettent d'échapper d'une chambre qu'il doit garder pendant de longs mois. On retrouvera fréquemment dans ses toiles un ballon qui vole, une fête foraine, les losanges des costumes d'Arlequin.

Janine Warnod critique du Figaro décrira avec justesse l'univers proustien de Jean Couy

« A la manière de Proust, de nombreuses « petites madeleines » permettent à Jean Couy ce retour en arrière à partir d'une odeur, d'une sensation, d'une certaine lumière étrange du crépuscule, d'une flaque d'eau, d'une fenêtre ouverte »



Jean Couy (1910-1983) *Statue dans le parc vert*, 1952 huile sur toile 73x92cm

Les Amis de Jean Couy

Il étudie la peinture et la gravure aux Beaux-Arts de Paris, part enseigner à Rennes, où son atelier sera détruit pendant la guerre, puis **s'installe à Paris, rue Campagne Première au cœur de Montparnasse, dans l'ancien atelier de Volti.**

En 1950, il expose à la *galerie Breteau*, rue Bonaparte où André Salmon préface sa première exposition. De 1958 à 1966, se succèdent des expositions personnelles à la *galerie Synthèse*. Il expose également dans les galeries parisiennes *Bongers* et *Le Soleil dans la Tête* dans les années 70 ainsi que dans de nombreuses galeries en régions *Protée* à Toulouse, *Le Troisième Œil* à Bordeaux, *Athisma* à Lyon.

Deux ans après sa mort, son épouse Marguerite, fondait la Société des Amis de Jean Couy, présidée aujourd'hui par Yves Dubreuil, son filleul. L'Association a créé un **Prix Jean Couy** qui récompense un jeune graveur de moins de 40 ans lors de la Biennale de l'estampe.



Jean Couy (1910-1983) La nuit des magiciens 1966, HST 89x116cm



Jean Couy (1910-1983) *6 flacons plus 1*, 1982 ou 1981
huile sur toile 92x73cm



Jean Couy (1910-1983) *Dans un parc*, 1954
Estampe (burin) numérotée 21/40 65x50cm